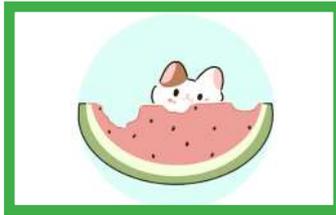


Дворецки́



журнал учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 3 (май, 2025)



Приветствую вас, дорогие читатели!

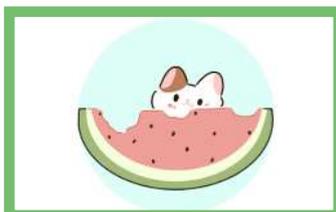
Весна – чудесное время года. Природа оживает, птички ласкают слух своим щебетанием, а мы, команда «Дворецкого», непрестанно радуем вас творчеством.

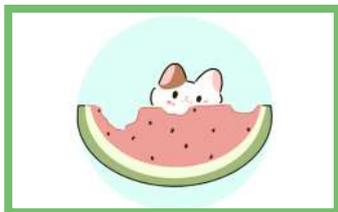
В этом выпуске расскажем о походе в Центр сотрудничества Смоленской области в Республике Беларусь и увлекательной игре в историю, о празднике Великой Победы 9 мая, о Дне Государственного герба и Государственного флага и Дне семьи, которые отмечаются в каждой белорусской семье и в нашем Дворце. Читатели номера смогут не только получить информацию, но и насладиться поэзией и откровениями души авторов «Дворецкого». А еще – заняться профориентацией с помощью ИИ. Найдется, что почитать, и любителям искусства: вспомним историю Большого театра. А вернувшись с театральной постановки, рекомендуем снова взять в руки наш журнал и с легкой иронией взглянуть на свои жизненные коллизии. Обязательно улыбнитесь и почитайте сатирические рассказы наших сочинителей.

Запасайтесь чаем с вкусняшками и наслаждайтесь чтением!

Приятного времяпрепровождения!

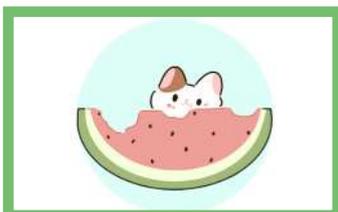
**Главный редактор
Елизавета Райкевич**





В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 1. История в играх** стр.7
Визит ДЮТ в Центр сотрудничества Смоленской области в РБ
- 2. Юнкор.бу, встречай!** стр.12
Презентация школьных медиацентров на конкурсе
- 3. Фильмы памяти** стр.15
Режиссеру, документалисту Александру Анисимову посвящается...
- 4. Восставший из руин** стр.18
Об истории и современности Большого театра оперы и балета
- 5. Замена или инструмент?..** стр.28
Профориентация с помощью ИИ



Твори добро!

10 мая на площадке у Минского государственного дворца детей и молодежи прошел патриотический флешмоб «Споём гимн вместе» в честь Дня Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь!



10 мая в рамках патриотического проекта «Мы помним, мы гордимся!» заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль танца «Чабарок» подарил зрителям незабываемую «Белорусскую польку»!

Яркий проект «Мы помним, мы гордимся!» стал настоящим праздником патриотизма и единства, объединив людей разных поколений.

Вместе мы сохраняем и приумножаем культурное наследие нашей страны!





День Государственных флага, герба и гимна Республики Беларусь празднуют в стране.

С праздником, дорогие беларусы!!!

В моменте торжественного мероприятия на площади Государственного флага Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Чабарок».

11 мая в Минском государственном дворце детей и молодежи завершила свою работу **выставка-конкурс «Дорогами Победы»** торжественной церемонией награждения победителей и призеров конкурса.

Прошла открытая детско-юношеская выставка-конкурс стендового моделизма **«Дорогами Победы»**, посвященная героическому подвигу нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Компетентное жюри оценивало модели в 15 номинациях, где были представлены макеты авиатехники, бронетехники, артиллерии, флота и др.

Поздравляем учащихся и педагогов Минского государственного дворца детей и молодежи с победным первым местом!



14 мая в Минском государственном дворце детей и молодежи прошел **поэтический фестиваль «Диалог поколений»**, приуроченный к 80-летию Великой Победы.

В рамках мероприятия были представлены поэтические номера ветеранов и представителей молодого поколения.



15 мая в фойе главного корпуса Минского государственного дворца детей и молодежи разместилась выставка детских рисунков, посвященная Дню семьи.

Учащиеся отдела декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства нарисовали своих родных и близких.

Работы у детей получились красочными и интересными, от них веет теплом, любовью и искренностью.



ВОСПИТАННИКИ ДЮТ В ЦЕНТРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

По приглашению Центра международного сотрудничества Смоленской области корреспонденты Детской-юношеской телестудии Дворца посетили офис российского региона в белорусской столице, где узнали о культуре, истории и достопримечательностях Смоленска.



Специалист по вопросам культурного сотрудничества Наталья Ушакова познакомила юных журналистов с памятными датами, историческими личностями и культурным наследием смоленской земли. Ребята узнали, например, что еще в XVI веке здесь построили великую крепость, сравнимую с Великой Китайской стеной по своей крепости и мощи. Впервые на нее было совершено нападение в 1609-1611 гг. Она вошла в историю древней Руси тем, что, несмотря на множество нападений, смогла выстоять. Или другое любопытнейшее открытие. Многие даже не догадываются, что в 1919 году Смо-

ленск был первой столицей Беларуси! Правда, всего лишь на пять дней, но это реальность.

После увлекательных рассказов и шокирующих фактов юные журналисты посмотрели захватывающее видео о героизме защитников Смоленска, созданное студией анимационного кино «Мельница» ФГБУК «Государственный музей «Смоленская область».

А затем закрепили полученные знания на практике, через увлекательную ролевую игру «Ключ – город», где в различных исторических ситуациях предстали боярами, купцами, мастерами и стрельцами. Было очень весело и познавательно!



Информацией поделилась
Полина Самусевич



КНИЖНЫЙ ДВОРЕЦ

С 12 по 16 марта в столичном выставочном комплексе «БелЭкспо» прошла XXXII Минская международная книжная выставка-ярмарка. Представленные на ней экспонаты из 21 страны мира оставили много позитивных впечатлений у посетителей и продемонстрировали многообразие мировой книжной мысли. Каждый читатель мог найти издание на свой вкус и цвет. Книгу для души здесь отыскивали и юные корреспонденты Дворца.



Войдя в помещение комплекса, посетители замедляли ход, обращая внимание на яркий и величественный стиль оформления выставки, из-за чего возникала ассоциация с дворцом. Каждый стенд предлагал множество новых книг и отличался индивидуальностью убранства, подчеркивая культурные и литературные традиции стран-участников выставки. *«Мы много лет участвуем в минских международных книжных выставках, и каждый год книги на выставке меняются. Ежегодно сюда приходят новые читатели, и их интересы отличаются от предпочтений тех, кто*

посещал выставку пять-десять лет назад. Но не только в этом дело, появляются и новые писатели», – отметил по этому поводу директор издательства «Мастацкая літаратура» Алесь Бадак.

Любителей литературы ожидала насыщенная программа: презентации культурного и туристического потенциала государств-участников ЕАЭС и других стран, встречи с представителями издательских кругов, творческой интеллигенции, писателями и поэтами, иллюстраторами, творческими коллективами, а также презентации книг, мас-



тер-классы на сценических площадках, стендах и фудзонах и многое другое.

Например, на стенде Исламской Республики Пакистан можно было ознакомиться с национальными культурными традициями этой страны, изделиями и предметами народного творчества, завоевавшими мировое признание. «Для нас это уже пятое юбилейное участие в книжной выставке, – поведала юным корреспондентам ДЮТ сотрудник посольства Исламской Республики Пакистан в Республике Беларусь Татьяна Кремис. – В этом году мы представляем книги о природе этой страны, ее архитектурных достопримечательностях, культурном наследии и основателях Пакистана. Помимо этого, для создания у посетителя полноценного представления о самой стране, выставляем на стенд изделия, которыми славится государство».



По традиции весьма обширной оказалась программа участия в минской международной книжной выставке-ярмарке представителей российского литературного сообщества. В Минск приехали публицисты, переводчики, поэты и прозаики из различных регионов Российской Федерации – Башкортостана, Чувашии, Калмыкии, Республики Дагестан. На детской площадке прошли встречи с известными детскими авторами и презентации их работ, а на стендах можно было приобрести новые книги. Причем, даже для самых маленьких, о чем нам рассказала сотрудник издательства «Добрые сказки» Марианна Гунд. «Наше издательство существует на протяжении пяти лет. Современный российский детский писатель Елена Валена – единственный автор издательства, – пояснила Марианна Гунд. – Она пишет добрые сказки о простых вещах. Это истории не о людях, а о предметах, которые она оживляет. Это познаватель-



ные, исторические, мотивирующие сказки. Есть и увлекательные, и воспитательные рассказы для самых маленьких. Они помогают детям поближе ознакомиться с печатными изданиями и развивают их фантазию, логику, чувство юмора и понимание добра».



Ознакомление с книжной палитрой выставочного комплекса позволило по-новому открыть для себя и родную Беларусь. Для этого стоило побывать на стенде национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж». «На книжной выставке мы рассказываем о книгах об истории и возникновению Несвижа, его объектах всемирного наследия, а также о литературе, которую издаем. Все это помогает узнать больше не только про музей-заповедник, но и про сам город Несвиж», – сообщила сотрудник музея-заповедника «Несвиж» Татьяна Веремчук.

Услышанное и увиденное на XXXII Минской международной книжной выставке-ярмарке позволило юным корреспондентам Детско-юношеской телестудии Дворца в полной мере представить картину знаний и образов, которые несет современная книга. А еще поделиться одной мыслью – на следующей выставке обязательно надо быть!



**В книжном мире
побывал Михаил Смоляк**



ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ!

В рамках Республиканского фестиваля художественного творчества «Веселкавы карагод» в галерее «Палац» Дворца проходила выставка конкурсных работ декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Ознакомиться с работами юных талантов и зарядиться созидательной энергией решили и корреспонденты Детско-юношеской телестудии.



Участницей выставки стала и воспитанница объединения по интересам «Интернет-СМИ» Виктория Господар. Во Дворце она не первый год занимается изготовлением мягких игрушек. Ее работы удостоились персональной выставки в 2023 году. *«Там был огромный кот, которого я самостоятельно расписывала красками, и семья куриц, – вспоминает Виктория, и признается. – Был момент, когда я хотела бросить шитье, но не смогла. Решила продолжать заниматься любимым делом, шить игрушки».*

И сегодня девушка уверена, что будет делать это еще долго. Ведь занятие приносит ей исключительно радость, а друзья и педагоги всячески поддерживают начинания мастерицы. Хорошим стимулом служит признание ее таланта и награды на смотрах-конкурсах.

Так, Виктория Господар, учащаяся объединения по интересам «Азбука кукольного дизайна» (педагог – Галина Васильевна Бабич) и объединения по интересам «Модный декор» (педагог – Ольга Александровна Курило), стала дипломантом XXVIII Республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества учащихся «Калядная зорка» и победителем городского фестиваля-конкурса художественного творчества «Веселкавы карагод».

Впереди у Вики еще много достижений, уверены ее педагоги. Ведь у этой застенчивой девочки есть все для покорения новых вершин в творчестве – увлеченность, усидчивость и трудолюбие, фантазия и навык. *«Самое главное – желание и терпение», – подытоживает мастерица.*

Мы верим в тебя, Вика!

**Желает
новых побед
Василиса Попова**



ИГРА КРЕАТИВА

В конце марта в кинозале Дворца прошел конкурс презентаций медиацентров среди учреждений образования белорусской столицы «Юнкор.by». В нем приняли участие 17 школ и гимназий. Презентация каждой из них была неповторима, а лучшие, по мнению жюри, получили награды.



Члены жюри внимательно наблюдали за выступлением учащихся медиацентров учебных заведений, рассказывающих об особенностях, истории создания и их достижениях. Некоторые из них были весьма яркими и запоминающимися, даже представляли некую сценку работы центра и сопровождалась видеорядом. Приятно отметить, что медиацентры некоторых школ работают не только с видеоматериалом и презентуют себя в соцсетях, но и оборудованы радиорубками, позволяющими оглашать важную информацию по всей школе.

К высоким достижениям в своей деле стремится и победитель городского фестиваля-конкурса детско-юношеских СМИ «Юнкор.by» в номинации «Лучший авторский материал» Ярослав Герасимюк

Прошедший конкурс позволил молодым участникам медиапроектов не только показать собственные достижения, но и получить полезные знания, подсказки-идеи от других. Словом, состоявшийся конкурс-презентация «Юнкор.by» – это наглядный пример для обучения, где можно набраться опыта и вдохновения. Он способствует развитию креативного мышления у обучающихся, созданию сообщества учеников, готовых делиться знаниями и поддерживать друг друга на пути к успеху. Участие в таком мероприятии может стать значимым этапом в жизни каждого участника медиасферы и принести ему новые открытия, которые поспособствуют развитию медиасферы в целом и, конечно, проявить себя и получить достойную награду за свои достижения.



СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЕРСТАЛЬЩИКА

В рамках фестиваля-конкурса «Юнкор.by» прошел мастер-класс «Топ-10 типичных ошибок в верстке». На нем ведущий технический редактор и дизайнер информационного агентства «Минск-Новости» Вероника Грамак поведала о том, как избежать ошибок в создании печатного издания и не потерять читателей.



Как гласит народная пословица, «хороший фундамент – залог успеха»! Она применима как в строительстве, так и в жизни. Точнее, при верстке номера издания. Все начинается с планирования. *«Недочеты на этом этапе – одна из основных ошибок в верстке, – пояснила Вероника Грамак. – Планировать номер нужно заранее. И при этом необходимо соблюдать порядок наполнения, то есть, сначала следует размещать на страницах печатного издания важные события республиканского уровня, а затем уже местного масштаба».* Кроме того, у издателя должно быть четкое понимание своей целевой аудитории: на кого рассчитана та или иная публикация? Кого рассматриваемая тема сможет «зацепить»?

Другой не менее важный вопрос – читабельность текста. По мнению Вероники Грамак, наиболее удобная ширина колонки – 25-30 знаков с пробелами 12-14 кеглем. *«В формате А3 это 5 колонок», – уточнила специалист.*

Страница школьной газеты или журнала с материалами авторов не должна походить на сборник научных докладов. Желательно присутствие развлекательного контента.

Следующий аспект – иллюстративность материалов. Как утверждает Вероника Грамак, фото – первое, на что падает взгляд читателя. Картинки нужны, чтобы заинтриговать, помочь понять, о чем текст. Читатели в первую очередь обращают внимание на заголовок и фото, после этого смотрят на ЛИД, затем на подзаголовки и выноски. И только потом читатель прочитывает первые строки абзацев.

В иллюстрировании материалов важно не переборщить. *«При оформлении в общей сложности выбирайте не более 3 оттенков, сочетающихся между собой, – поведала представитель ИА «Минск-Новости». – Неправильная подборка цвета – грубая ошибка».* Цветность издания также стоит продумывать на этапе пла-



нирования. Выбор в пользу черно-белой печати ради экономии может не оправдаться. Двухцветный вариант будет компромиссом между более дорогой полноцветной печатью и одноцветной.

«Глухие полосы никто не читает!» – подчеркнула Вероника Грамак. – *То есть, полосы без воздуха».* Имеется в виду пространство между блоками текста, текстом, колонками и картинками, а также



полями страницы. Такой «воздух» визуально структурирует текст, позволяет легче переключаться между смысловыми элементами. Свободное пространство дает глазам возможность отдохнуть при чтении текста.

Еще одна распространенная ошибка – слабая визуализация данных. *«Если в тексте есть важные данные и цифры, покажите их крупно»*, – советует Вероника Грамак. Они могут заинтересовать читателей. Если есть сравнение за отчетные периоды, то рекомендуется подать их в виде диаграмм.

«Если текст имеет сложные предложения, которые трудно слушать или понимать аудитории, следует использовать инфографику», – уточнила Вероника Грамак. Инфографика упрощает текст и делает его понятным для аудитории.

Лучше всего учиться на чужих ошибках. На мастер-классе Вероника Грамак представила нам основные недочеты при верстке. Думаю, этого будет достаточно для того, чтобы их не допустить. Будьте внимательны!



Просит Михаил Смоляк





ДОКУМЕНТАЛИСТ. РЕЖИССЕР. ПЕДАГОГ...

25 апреля во Дворце прошла кинопрограмма «АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ. СЛЕД МАСТЕРА», посвященная памяти выдающегося белорусского режиссера и педагога Александра Анатольевича Анисимова.



Режиссер и педагог Дворца Александр Анисимов является автором более 30 кинокартин. Белорусскому и зарубежному зрителю запомнились такие фильмы, посвященные истории Беларуси и ее участию в Великой Отечественной войне, как «Следы на воде» (7 наград Первой национальной кинопремии РБ), «Держись за облака» (сериал), «Звонарь», а также документальные ленты «Уроки Чернобыля», «Минская элегия», «Возвращение» и многие другие.

В этот вечер зрители также увидели последние работы мастера – кинодиалогию о геноциде белорусского народа из документальных лент «Сожженные деревни» и «Лагеря смерти». Премьерный показ этих фильмов проходил в рамках республиканской акции «Это должен видеть каждый белорус». В их основе – реальные факты из

материалов расследования Генеральной прокуратурой Беларуси уголовных дел о геноциде белорусского народа, архивные фото- и видеоматериалы.

Перед школьниками и другими гостями вечера выступил один из авторов сценария дилогии, сценарист, писатель, режиссер Владимир Мороз. Он также вспомнил о совместной работе с Александром Анисимовым над документальным фильмом «Иван Мележ. Туманы над багнаю» и отметил волнение и трепет, с которым работал его коллега над картинами.

«Александр – очень талантливый режиссер. И самое главное – он был человеком. Эти две работы, «Сожженные деревни» и «Лагеря смерти», ему дались непросто: тема сложная», –



подчеркнул Владимир Мороз.

Теплые слова со сцены прозвучали не только от взрослых, но и от детей, которые были заинтересованы в творчестве Александра Анатольевича Анисимова и в обучении в кружках во Дворце, где он был руководителем. Ребята продекламировали на сцене стихотворения о концлагерях на территории Беларуси во время Великой Отечественной войны, тем самым, отдавая дань уважения творчеству режиссера и его любви к своей Родине.



Искренними чувствами было наполнено и выступление вдовы режиссера, актрисы, педагога дворца детей и молодежи Оксаны Зайцевой. Она поблагодарила пришедших гостей, а также руководство дворца, директора Надежду Великую, коллег за моральную поддержку.

Каждое слово об Александре Анисимове давалось с трудом и болью, ведь он был действительно хорошим человеком. По словам его знакомых и близких людей, он имел еще много планов и идей для следующих фильмов. К сожалению, им не суждено было сбыться. Но...

«Очень жаль, что Саши нет с нами. Невосполнимая утрата для белорусского кинематографа, для семьи... У многих из нас режиссер останется в памяти таким же добрым, светлым и позитивным человеком. Память о нем жива – есть его фильмы», – отметил директор студии «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм» Владимир Милош.



**Вспоминала
Полина Самусевич**



Утрата

Ушел ты, не сказав пока,
И только сейчас я поняла
Что себя утратила я тогда,
И вернуть назад никак я не смогла.

Ты не вернешься.
А жаль... И знаю я,
Что я сама виновна.
Но все же!..

Хочу к тебе, как ни крути,
А время все идет.
Встречаем мы за годом год,
Но порознь...

Не знаю, грустишь ли ты по мне,
Скучаешь?..
Но я всегда подумав о тебе,
Невольно плакать начинаю...

Начало конца

Буря на душе,
А на сердце – цепи.
Мыслей в голове
Ледяные степи.
Разобрать их все...
Не достигнуть цели.
И понять бы, где
Бродят чувств метели.

Звезда чужого пути

Ты будешь сиять,
Ярче звезд и луны,
Ты не бросишь,
И покажешь дорогу другим на пути.
Ты идешь,
И начинает все зиять в ночной тиши.
Замолчишь,
И люди поймут все без слов: «Помолчи».
Не запутаешь,
Ты – звезда чужого пути.

Елизавета Райкевич



БОЛЬШОЙ ТЕАТР – БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ

25 мая 1933 года – День рождения Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Здание театра пережило уже почти сотню лет, а жизнь в его стенах по-прежнему кипит, не затихая. И в этом нет ничего удивительного. Оперы и балеты будут ставить всегда. Даже если театр вдруг исчезнет, его легендарная история останется в сердцах поклонников истинного искусства на сотни лет. Еще раз в этом убедилась, побывав на экскурсии в театре.

От первого спектакля до всемирной известности

Театр открыли постановкой балета «Кармен». К несчастью, радовал зрителей оперных и балетных спектаклей он недолго. 1941 год, война, театр закрывается, а фашисты превращают его в конюшню.

Но небесами он храним... После Великой Отечественной войны в театральной жизни наступила эпоха возрождения. За время оккупации здание театра получило повреждения, но не было уничтожено. За три года с момента освобождения Минска в 1944 году оно было тщательно реконструировано и достроено, в зрительном зале появились ярусные балконы. И уже в 1947 году обновленное здание театра было открыто премьерной постановкой национальной оперы «Кастусь Каліноўскі» композитора Дмитрия Лукаса.

За последующие десятилетия в нем не раз проводились конструкционные, строительные работы. В настоящее время зда-



ние театра является образцом советского довоенного конструктивизма и по праву носит звание памятника архитектуры национального значения.

Сейчас в театре 18 этажей, 8 из которых – под землей. Он самый большой в Беларуси не только по вместительности зала, но и по количеству сотрудников. В нем служат почти 800 человек, 400 из которых – это артисты оперы и балета. В театре работает 6 трупп: опера, балет, оркестр, хор, миманс и детский музыкальный театр-студия.



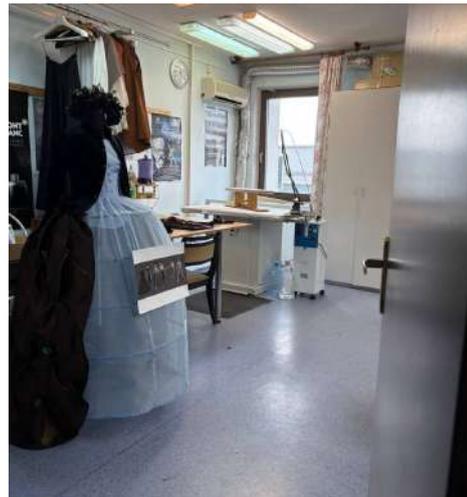
Спектакль начинается с вешалки

Театральную сцену «одевают» в декорации благодаря художникам. Их мастерская располагается в огромном зале на 8 этаже театра. Столы для художников занимают здесь только небольшую часть, остальное пространство – огромные «мягкие» декорации. Мягкой называют всю ту «одежду» сцены, которая не имеет каркаса внутри.

Одежду получают и артисты. В маленьком помещении, заставленном манекенами и тканью, шьются костюмы, индивидуальные для каждого из них. Любая пайетка прикрепляется мастерами вручную. Костюмы, которые можно увидеть в холле театра – действующие в текущем сезоне. Если они нужны артисту, то снимаются с манекена и передаются ему для выступления.

Не нарушай традицию – ходи на репетицию!

На экскурсии в Большом театре мне удалось так же увидеть генеральную репетицию постановки оперы «Богема» перед премьерой. Примечательно, что репетируют певцы без костюмов, режиссер или дирижер могут в любой момент остановить артистов или оркестр, а вот прогон выполняют полностью облаченные в сценическую одежду и без прерываний. Но даже при остановках и отсутствии декораций громкий залп оркестра и невероятные голоса оперных певцов не теряют своей силы и мощи. Мелодия голоса облетает зал, рассказывая историю и передавая все эмоции и чувства героев на сцене.



«Наконец-то я в балете, я забыла все на свете!»

Всего в зале 1 214 мест, но купить билеты можно только на 1 088 кресел, обитых красным бархатом. На такое обрамление всех мест ушло 13,5 километров ткани. На главный занавес понадобилось 10 км ткани весом 400 кг. Он не единственный. Над сценой висит противопожарный занавес весом 20 тонн. В случае возгорания он закроет сцену от зала менее чем за 30 секунд, спокойно выдерживая температуру в 300 градусов по Цельсию на протяжении получаса. Чаще этот занавес используют на репетициях. Если его опустить, то оркестр на сцене не слышно, и музыканты могут репетировать отдельно от артистов. В зале и фойе также можно увидеть настоящую сусальную позолоту. Чтобы украсить их, использовали 3,5 кг позолоты. Над головами зрителей красуется величественная люстра в 500 лампочек, 32 000 хрусталиков, а весит красотка 1 200 кг. Ежегодно люстру опускают и очищают. Причем, занятие это очень непростое и длительное.



Час она едет вниз и столько же поднимется, ведь по высоте в зал спокойно помещается пятиэтажная «хрущевка».

Сцена театра – алтарь

Сцена театра является одной из самых больших сцен Европы и сопоставима по масштабу с Варшавской оперой и Большим театром России. При попадании на сцену сразу ощущаешь, что она имеет наклон под углом в 4 градуса. Это делает прыжки в балете эффектнее. Во время спектаклей площадка выравнивается и так же поклат могут убрать по просьбе гастролирующих театров. Во всех репетиционных залах наклон сохраняется, чтобы танцоры привыкали. Всего сцену

освещают 10 софитов, 8 световых башен и порядка пяти сотен световых приборов, которые можно использовать во время спектакля. Там же вверху есть механизмы полета, имитирующие дождь, снег и многие другие «спецэффекты».

Под сценой тоже есть механизмы. Они могут опускать или поднимать ее части. На завершение обзора загадок конструкции Большого театра напомним про любимый трюк артистов и режиссеров – специальные кабинки, благодаря которым актер может появиться или пропасть со сцены. И не стоит забывать, что выступающим на сцене следует быть аккуратнее. Под сценой находятся еще несколько этажей вниз, от спуска в которые спасает только решетка.

Большой театр хранит не только реквизит и костюмы. Внутри него остаются эмоции и ощущения. На каждом кресле зрительского зала живут тысячи и тысячи воспоминаний. Благодаря им рождается история не только оперы или танца, но и всего Большого театра.



Декорацию «невидимки» Большого примеряла Алина Газизова





ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?

Что же такое любовь? Такое странное чувство,
Когда больно, но ты здоров, и ты веселый, но
грустно,
Когда повсюду мерещатся эти прекрасные
неземные глаза,
Когда почти побеждаешь, но он из кармана достает
очередного туза,
Когда он забыл, а ты мониторишь его все страницы,
Когда ты ищешь его в каждом, будь это хоть другой
город, столица,
Когда вся планета твоя вокруг него вертится,
Когда ты боишься, но так хочешь с ним
встретиться,
Когда при виде него взлетают бабочки в животе,
Когда лишь один взгляд заставляет говорить о его
красоте,
Когда он знает лишь имя, а ты из тысячи найдешь
его бровь,
Самое лучшее, неопределенное чувство – это
любовь



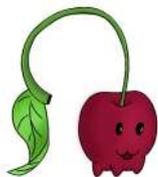


Любовь – это, когда ты посвящаешь ему самые
ценные слова,
Когда ради него откажешься и первый раз скажешь,
что не права,
Когда он смеется, и ты улыбаешься,
Когда ему плохо и ты тоже в отчаяние,
Мне холод и безразличие дайте, главное – ему
любимого человека,
Любовь – это, когда про него стихов больше, чем
библиотека,
Когда ты не кричишь всем о любви, а просто тихо
любишь,
Когда не взаимно, и ты не лезешь, не губишь,
Когда он любит рок, а ты джаз, но вы рок вместе
слушаете,
Когда он любит горячий кофе, а тебе от него плохо и
мутит,
Когда несовместимы, но происходит химия,
Когда вы сами себе делаете счастье, сами пишете
линии.

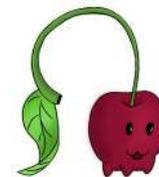


**Размышляла
Юлия Уласевич**





НЕОБЫЧНАЯ ПОКУПКА



Вчера зачем-то понесло меня на рынок. Людей посмотреть, себя показать. Да и мало ли что полезное найду?!

В общем, пошла. Хожу, блуждаю между рядами с медом, салом и прочей снедью. Дыньку увидела. Большую такую, толстенькую, желтенькую. Сладкую, небось! И так мне ее захотелось! Да только цена уж больно кусается! Тетушка, что дыньку предлагает, стоит, улыбается хитро и зубочистки жует. Жует и выплевывает... И чем больше я на дыньку смотрю, тем быстрее она это делает. Тем самым меня нервирует. Так постояла я в раздумье и нерешительности и дальше пошла. Вижу, у какого-то пестрого ларька длиннющая очередь собралась. «Неспроста! – промелькнуло в моей голове. – Значит, что-то там нужное продают». А раз дают, надо брать. Подхожу ближе. В конце очереди женщина с двумя баулами и грустными глазами стоит. Шепчу ей:

– **Ч**то дают-то?

В ответ она на меня глазами хлоп-хлоп и молчит. Ну, думаю, глуховата тетушка маленько, громче шепчу:

– **А** что дают?

Женщина нервно так моргает и на землю хлоп! «Тьфу ты! Ох уж мне эти интроверты!», – в сердцах подумалось мне. Аккуратно из очереди выглядываю и вижу: главная в ларьке импо-

зантная дама, высокая, статная. На голове у нее зеленая косынка, на талии пояс из собачьей шерсти повышенной косматости, на ногах красные лакированные сапожки. Интересная такая девушка, яркая.

Подходит к ней очередной покупатель, она у него что-то спрашивает, потом засовывает руку куда-то под прилавок, что-то оттуда выуживает, кладет в маленький фиолетовый мешочек и протягивает людям. Те улыбаются, говорят ей «спасибо» и убегают. Очередь у нее двигается быстро. Наконец, перед прилавком и строгим взглядом продавщицы оказываюсь и я.

– **З**драте, – киваю головой, вежливость превыше всего.

– **З**дравствуй, коль не шутишь, – она окидывает меня скептическим взглядом в ответ.

– **А** что у вас есть? – аккуратно интересуюсь я, подавляя в себе желание уползти куда-нибудь под прилавок от ее пронизывающего взгляда.

– **Д**омовые есть, – ухмыляется тетушка. – Первой, второй и третьей категории. Сама развожу.

Видя мое вытянувшееся лицо и непонимающий взгляд, женщина снизошла до объяснения:

– **Д**омовые первой категории только пыль убирают, да за порядком в семье следят, второй категории и пыль уби-



рают, и моют, и в целом за атмосферу в доме отвечают. Ну а третьей и готовить помогут, и все гораздо лучше первых и вторых делают.

– Ага, – просияла я. – Тогда давайте мне третьей категории, а то я готовить и убирать не люблю.

Тетка вдруг насупилась.

– **Н**ет, не дам. Домовые – это ж не домработники тебе. Ты ему столько работы дашь, что он перетрудится и помрет чего доброго. Нежные они очень.

– **Т**огда давайте первого или второго. Хотя, знаете, давайте обоих!

Продавщица издала некий звук, похожий на хмыканье, и полезла под прилавок. Вытянула что-то, засунула в фиолетовый мешок и протянула мне.

– **Т**ы только быстрее домой беги. Тесно им в одном мешке. Да не забывай каждый вечер маленькое блюдце молока и кусочек печенюшки оставлять, а то с голоду загнуться! – напутствовала она меня.

– **П**одождите! А сколько стоят?

– **Я** их бесплатно раздаю. Хотя тебе могу рублей за пятьдесят отдать, – съязвила про-

давщица. – Все, иди давай, у меня перерыв.

Домой я летела так, как будто у меня появился пропеллер! Было безумно интересно узнать, что ж в мешке? Мою шептунную головушку за минуты посетили сотни мыслей: а как тетка домовых разводит? А правда, что два таких сейчас трясутся у меня в мешке? А зачем мне все это?.. Прилетела я домой, как на крыльях любви! Прибежала на кухню и скорей заветный мешок развязывать. А там... Пусто! Ну, совсем ничего!

«**Т**ьфу ты-ну ты! Кругом сплошной обман!», – распереживалась я. А на следующее утро дом прибран, пыли нет, сахар, рассыпанный вчера по столу в порыве обнаружить в мешке домовых, убран. Да и ночью слышались мне тихий топот и странный шорох! Чудо! Домовые все-таки есть! Теперь каждый вечер, как и говорила загадочная продавщица, оставляю два блюдечка молока и два кусочка печенья. И к утру все исчезает!

Надо будет еще на тот базар сходить, мало ли еще кого дадут!



Мечтает во сне и наяву
Дарья Рыжевич



САТИРА ЖИЗНИ

Роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев» – это история о похождениях обаятельного жулика, сатирическая энциклопедия. Это главный советский авантюрный роман, разошедшийся на цитаты. Они актуальны и по сей день...



Главный герой романа Остап Бендер – жулик-авантюрист, который имел цель – добраться до брильянтов, зашитых в стул. Казалось бы, ему нужны были только деньги и богатство, но нет. На самом деле, он испытывал истинное удовольствие от самого процесса их «добычи» или результата той или иной аферы в собственном исполнении. «Что наша жизнь – игра», – говорит Бендер в романе. Фраза, ставшая крылатой спустя десятилетия и не утратившая популярность и в наши дни. Разве сегодня мало молодых людей, увлеченных каким-то делом и самим процессом чего-то делания?

Отметить еще одно. Остап был искренне влюблен в жизнь и оставался оптимистом даже в самых провальных си-

туациях. «Ни одного билета не продал», – сообщил Киса Остапу, сидя за кассовым окошечком в Васюках. «Не беда. К вечеру набегут. Город мне уже пожертвовал 20 рублей на организацию международного шахматного турнира», – ответил Остап своему компаньону. Диалог, демонстрирующий оптимизм Остапа Бендера, так сказать, уверенность в дне завтрашнем.



Кстати, он не лишен так называемой «коммерческой жилки» в отличие от своего компаньона. Во-первых, он не умеет сидеть и ждать, а активно действует. Во-вторых, это человек-практик, в его голове рождается множество идей, которые тут же воплощаются в жизнь. Остап не просто мечтатель, он – творец.



В-третьих, для него характерно хладнокровие и упорство в достижении цели или, говоря современным языком, целеустремленность. Многим сегодняшним мечтателям стоило бы перенять такую черту.

Кроме завидной находчивости, ему присуще и искусство оратора, и умение убеждать, и организаторские способности, и знание людской психологии. Ведь все его «успехи» строятся на взаимодействии с людьми, манипуляции их сознанием и игре на самолюбии, умении найти подход к каждому обратившемуся.

Каждая фраза Бендера – перл, а любое решение гениально. Неудивительно, что он занимал место лидера в компании мелких аферистов. Коллеги по поиску сокровищ и денежных знаков были не обременены интеллектом, и руководить ими не составляло труда.

Вместе с тем, все перечисленные достоинства не спасли Остапа Бендера от гибели. Да, он превратил погоню за деньгами в некое искусство. Однако

Не стоит идти против закона, чтобы добиться успеха, а также не нужно быть проходимцем, чтобы стать «очаровашкой» в глазах друзей и знакомых. Зато важно иметь некоторые навыки и таланты, выработать жизненную философию, чтобы сделать свой путь к успеху достаточно увлекательным, безопасным и простым. Подумайте об этом как-нибудь на досуге, почитывая роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев».

злую шутку с ним сыграли присущие ему же и его «партнерам по бизнесу» жадность, голословность, беспринципность, азартность и готовность на все ради денег. Это и привело к гибели Остапа Бендера от рук Кисы Воробьянинова и Ипполита Матвеевича одновременно.



Отсюда резюме... При всей возможной привлекательности портрета Остапа Бендера и добродетелях знаменитого афериста (вера в себя, стремление к цели и т.д.) для некоторой части наших современников сюжет книги «12 стульев» подсказывает читателю следующее...



Рекомендует Михаил Смоляк





ЭТО ВЕСНА



Вышла утром на улицу, а там солнце светит,
Воздух приятный, в лицо дует ветер,
Может, как и хотели,
пойдем рассвет встретить?
Это весна, и пришло время грезить.

Атмосфера уж легкая, уроки не нудны,
Сняли все шапки, надели летние куртки,
Радость в глазах и искры поселятся,
А плохие отметки - для всех просто мелочи.

Это светло, пение птиц и цветы,
Не дома сидеть, а осуществить все мечты,
В воздухе май, пистолет водный, пора уж, готовь,
Прекрасная пора, это весна и любовь.



**Вдохновение весны
ощущает
Юлия Уласевич**



ПРОФОРИЕНТАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ИИ: СТОПРОЦЕНТНОЕ ДОВЕРИЕ?

Выбор профессии – это как попытка собрать мебель без инструкции. Вроде знаешь, что нужно что-то с болтами и отвертками, но в итоге получается шаткая конструкция с гордым названием «дизайнерская табуретка постмодерн». Раньше мы спрашивали совета у родителей, учителей или гороскопов, но теперь на сцену выходит ИИ – цифровой оракул, который обещает не только предсказать ваше будущее, но и сделать это без мистики и кривых зеркал.



Помните школьные профориентационные опросники? «Выберите из трех вариантов: нравится ли вам обнимать деревья, считать налоги

или разбирать пулемет?». ИИ пошел дальше. Современные алгоритмы анализируют все: от ваших лайков в TikTok до того, как долго вы смотрите на картинку с котиками в интернете. Например, существуют платформы, которые оценивают не только ваши навыки, но и предпочтения в разных сферах.

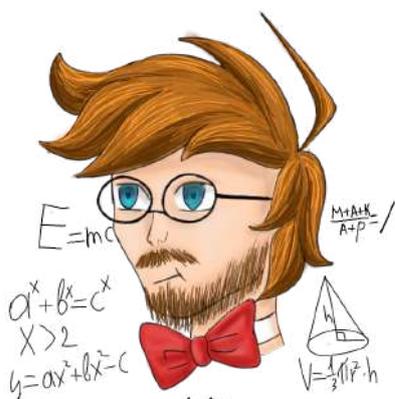
ИИ не просто предлагает профессии – он рисует вам реалити-шоу из будущего. Хотите стать юристом? Вот симуляция: 15 лет бумажной волокиты, стресс и кофе, который заваривают так крепко,

что он мог бы поднять Титаник. Мечтаете о карьере дизайнера? Алгоритм покажет, как вы объясняете клиенту, что розовый логотип с Comic Sans – не лучшая идея для похоронного бюро. Такие симуляции, как LifeSimulator Pro, помогают понять: «А точно ли я готов к этому? Или лучше выбрать что-то с меньшим количеством нервных клеток в утиль?».

ИИ знает, что мир меняется быстрее, чем скорость червяка, который ползет от одной стороны дороги до другой. Он анализирует тренды, предсказывает, какие профессии исчезнут, а какие станут хитом через 10 лет. Например, сервис JobCrystal Ball уже советует осваивать профессии вроде «эко-шеф-повар насекомых» или «терапевт для роботов с тревожностью». Главное – не паниковать, ведь нейросети напомнят, что даже



дворники скоро будут управлять дронами-уборщиками. Мечтали о технике? Вот вам и повод!



Конечно, ИИ – не волшебник. Он может посоветовать стать астрофизиком, потому что вы смотрите «Интерстеллар». Алгоритмы пока не понимают сарказм, любовь к спонтанным решениям и тот факт, что иногда хочется просто бросить все и разводить кактусы в пустыне. Поэтому финальный выбор – все равно за вами. ИИ лишь подсказывает идеи, как друг, который знает вас слишком хорошо, но все равно поддерживает, даже если вы решите сменить IT на карьеру циркового жонглера.

И, конечно, главное помнить, что робот не заменит человеческую интуицию, страсть и случайные «а вдруг повезет?». Зато он – как GPS для карьеры: подскажет повороты, предупредит о пробках и найдет обходной путь, если вы свернете не туда. А если через 10 лет вы станете нобелевским лауреатом – не забудьте поблагодарить свой старый добрый алгоритм. Хотя бы сообщением: «Спасибо, бот. Ты был прав. Но какого черта ты не предупредил про дедлайны?».

С уважением к ИИ
Кирилл Митюшников



ВКУСНЫЙ СЫР НЕ ТОЛЬКО В МЫШЕЛОВКЕ...

У каждого же есть свое любимое блюдо или продукт. Поэтому смею предположить, что не все мои рецепты подойдут каждому, кто их читает. Например, кто-то не любит возиться с тестом или предпочитает только избранные ингредиенты. Допустим, сыр. Если вы такой же любитель поесть чего-нибудь сырного, как и я, то это блюдо должно вам понравиться. Итак, приступим к приготовлению.

Нам понадобится:

1. 2 упаковки твердого сыра.
2. 3 яйца.
3. Мука.
4. Панировочные сухари.
5. Вода.
6. Соль и специи.



Шаг 1: Нарезаем сыр брусочками.

Шаг 2: Подготовка для панировки:

- В одну тарелку насыпаем муку;
- Смешиваем панировочные сухари со специями и солью (в другой тарелке).
- Наливаем в третью тарелку воду.
- Яйца, соль и специи взбиваем.

Шаг 3: Опускаем сыр в воду на несколько секунд.

Шаг 4: Достаем сыр из воды и тщательно обмакиваем в муку.

Шаг 5: Брусочки с мукой обмакиваем в яйцо.

Шаг 6: Брусочки после яйца обмакиваем в панировочные сухари (лучше всего повторить шаг 5 и 6 несколько раз).





Шаг 7: В глубокую кастрюлю или сковородку наливаем подсолнечное масло на 4 сантиметра (или используем фритюрницу).

Шаг 8: Разогреваем сковородку с маслом. Как только масло нагреется, опускаем брусочки в него.

Шаг 9: Обжариваем до золотистой корочки.



Сыр-фри подается только в горячем виде, поэтому лучше его готовить непосредственно перед подачей на стол. Подавать это блюдо можно с любыми соусами, даже с джемом, но это зависит от предпочтений.

**Желает всем приятного аппетита
Варвара Васильчук!**





Дворецкий

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 3 (май, 2025)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Елизавета Райкевич
ТЕКСТЫ:	Алина Газизова, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Дарья Рыжевич, Елизавета Райкевич, Кирилл Митюшников, Михаил Смоляк, Полина Самусевич, Юлия Уласевич, Ярослав Герасимюк
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Алина Газизова, Варвара Васильчук, Василиса Попова, Елизавета Райкевич, Кирилл Митюшников, Михаил Смоляк, Полина Самусевич, Татьяна Матусевич, Ярослав Герасимюк
РЕДАКТОР:	Алексей Гулевич
КОРРЕКТОР:	Елена Орешко
ВЕРСТКА:	Елизавета Райкевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Алина Газизова
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by